

**D**OSSIER DE **S**YNTHÈSE  
DE  
**P**RATIQUE **P**ROFESSIONNELLE

**INFOGRAPHISTE MULTIMEDIA**

**JEAN-VINCENT BERTAUD**

**JANVINCEN.FR**



# Sommaire :

## Dossier de synthèse de pratique professionnelle (DSPP) Déclaration sur l'honneur



### ● PAGES 5-9

#### ● Activité type n° 1 :

- Réaliser des infographies pour des supports numériques
- Réalisation d'une photomanipulation.
- Création d'Affiches, photomontage complexe.



### ● PAGES 10-12

#### ● Activité type n° 2 :

- Réaliser des sites Web destinés à la chaîne d'édition multi média en ligne
- Réalisation de mon site web portfolio:

janvincen.fr



### ● PAGES 13-17

#### ● Activité type n° 3 :

- Élaborer des séquences d'animations interactives
- Création d'une séquence animée avec Edge Animate.
- Création d'une séquence de dessin animé avec After Effects.





Nom : BERTAUD  
Prénom : Jean-Vincent  
Adresse : 57 avenue Beauséjour  
94230 Cachan  
Mail : gumms@gmx.com



## DOSSIER DE SYNTHÈSE DE PRATIQUE PROFESSIONNELLE (DSPP)

Titre professionnel visé  
Intitulé : Infographiste en multimédia

Votre objectif est d'obtenir un titre professionnel délivré par le ministère chargé de l'emploi soit par la VAE (cocher la case), soit par la formation (cocher la case).

### Parcours de formation

Vous avez effectué des activités professionnelles soit avant d'entrer en formation, soit au cours de votre formation elle-même, lors d'une période d'application en entreprise ou dans votre organisme de formation. Vous devez compléter ce dossier afin de présenter et de valoriser ce que vous avez mis en pratique durant ces expériences.

Ce document est complété avec l'aide du formateur, tout au long du parcours de formation. Le dossier est renseigné sous la responsabilité de l'organisme avec lequel a été signé le contrat de stage. Au cas où le parcours est réalisé dans différents organismes de formation, chacun de ces organismes doit s'assurer que le dossier décrit bien la pratique professionnelle du candidat pour la partie du parcours effectué sous sa responsabilité.

A partir de ces informations, le jury évaluera les compétences que vous avez acquises au cours de cette période.



## DÉCLARATION SUR L'HONNEUR DU CANDIDAT

Je soussigné BERTAUD Jean-Vincent déclare sur l'honneur de l'exactitude des renseignements fournis dans ce dossier et être l'auteur des réalisations jointes en annexe.

Fait à Vincennes, le 07 Mars 2016, pour faire valoir ce que de droit.

Signature :





# Activité Type n° 1

Réaliser des infographies  
pour des supports numériques



# Fiches descriptives de la pratique professionnelle Correspondant à l'activité type n°1

## Intitulé de l'activité-type : Création d'une photomanipulation

1- Indiquez les résultats directs de votre action :



Propositions d'illustrations à une maison d'édition.

2 - Décrivez les tâches et/ou opérations que vous avez directement effectuées en vue des réalisations indiquées ci-dessus ainsi que leur fréquence de réalisation :

Le client souhaite une illustration pour la couverture de son livre, *Le rêve de Mélanie*. Roman qui porte sur l'imaginaire d'une petite fille qui a grandi. J'ai donc pensé aux étoiles et aux animaux qui parcourent le rêve tout au long du livre.

- Je pense ma composition en plaçant partiellement le paysage, je cherche un angle, un point de vue.
- J'organise ma composition avec les règles des tiers puis place mon sujet au milieu de la scène.
- Puis je recherche des images libres de droit de ciel étoilé, d'animaux sur Google Chrome.
- Je les ouvre dans Photoshop en tant que modèle, je découpe les images avec les outils lasso (libre ou polygonal) en peaufinant le découpage avec la gomme avec plus ou moins d'opacité et de dureté.
- Ces découpages me servent pour l'illustration.
- Je garde une copie de toutes les images détournées, je dessine les nuages, le pont et la petite fille toujours sur photoshop avec le pinceau et les brushes.
- J'utilise différents mode d'incrustation (couleurs, lumière, différence...) des calques pour obtenir les effets escomptés.

Fréquence de réalisation : Fréquemment

3 - Lieux où cette pratique professionnelle a été exercée :

À mon domicile ( Cachan 94) et chez SELFMEDIA, 5 - 7 avenue de Paris-94300 Vincennes, France

4 - Indiquez la période de l'exercice de cette pratique professionnelle:

De janvier à mars 2016.



5 - Précisez les moyens que vous avez utilisés pour accomplir les tâches décrites : matériels, logiciels... :



MacBook pro ,Photoshop CS6, Photographies.

6 - Pour la réalisation de ces tâches ou opérations, avez-vous travaillé seul ou en équipe, avec ou sans consignes, en relation avec d'autres personnes de votre entreprises ou extérieures à votre entreprise ...) ? Si oui, précisez dans quelles circonstances :

J'ai travaillé seul sur la composition de cette photomanipulation, d'après les conseils avisés du site de Spartan.

7 - Documents annexes :



# Fiches descriptives de la pratique professionnelle Correspondant à l'activité type n°1

## Intitulé de l'activité-type : réalisation d'une Affiche, un photomontage complexe

1 - Indiquez les résultats directs de votre action :

Création d'une campagne, composition de deux affiches pour l'association Sea-shepherd.

2 - Décrivez les tâches et/ou opérations que vous avez directement effectuées en vue des réalisations indiquées ci-dessus ainsi que leur fréquence de réalisation :

-Je commence par chercher une idée de composition qui pourra rallier le grand public à la cause des animaux. Je vais me servir de l'image du fondateur de Sea-shepherd, Paul Watson.

-Je vais donc m'appuyer sur des images connues de tous et libres de droit, pour personnaliser le combat pour la défense des animaux.

- Je commence par choisir deux animaux mythiques du combat de l'association, le phoque et le requin.

- Je choisis deux images de Paul Watson très présentes sur le web et libres de droit, afin que tout le monde puisse s'identifier à lui et à son combat.

- Je recherche une photo libre de droit sur Google Image, je la récupère, puis je l'ouvre dans Photoshop pour la détourer à la plume afin d'en faire une sélection.

- J'ouvre un nouveau document sur Photoshop format 1920 x 1080, résolution 300 Dpi. Ensuite je crée mon fond gris et j'y fais glisser ma sélection en adaptant sa taille.

- Je gomme avec une petite opacité le haut de la tête et le cou de l'homme, puis je vais rechercher des Brushes Photoshop qui me conviennent sur internet que je charge dans mon outil pinceau ( fumée, éclaboussures de peinture, nuages ).

- Je crée des calques afin d'y placer mes Brushes au dessus puis en dessous de l'homme.

- Avec un masque de fusion la teinte/saturation je change la tête de l'homme par la tête du requin et du phoque pour la deuxième composition.

- J'utilise les options de fusion : éclaircir, opacité, lumière crue, contour... je fusionne les deux en mode de fusion Éclaircir.

- Puis j'importe une texture ( bulles ) en mode de fusion en superposition. En dernière étape, je peaufine avec les contrastes et luminosité.

Fréquence de réalisation : Fréquemment





### 3 - Lieux où cette pratique professionnelle a été exercée :

À mon domicile ( Cachan 94 )



### 4 - Indiquez la période de l'exercice de cette pratique professionnelle:

De janvier à Mars 2016.

### 5 - Précisez les moyens que vous avez utilisés pour accomplir les tâches décrites : matériels, logiciels... :

MacBook Pro, Photoshop, tablette graphique Wacom model: Bamboo.

### 6 - Pour la réalisation de ces tâches ou opérations, avez-vous travaillé seul ou en équipe, avec ou sans consignes, en relation avec d'autres personnes de votre entreprises ou extérieures à votre entreprise ...) ? Si oui, précisez dans quelles circonstances :

J'ai travaillé seul sur la création de ce photomontage.

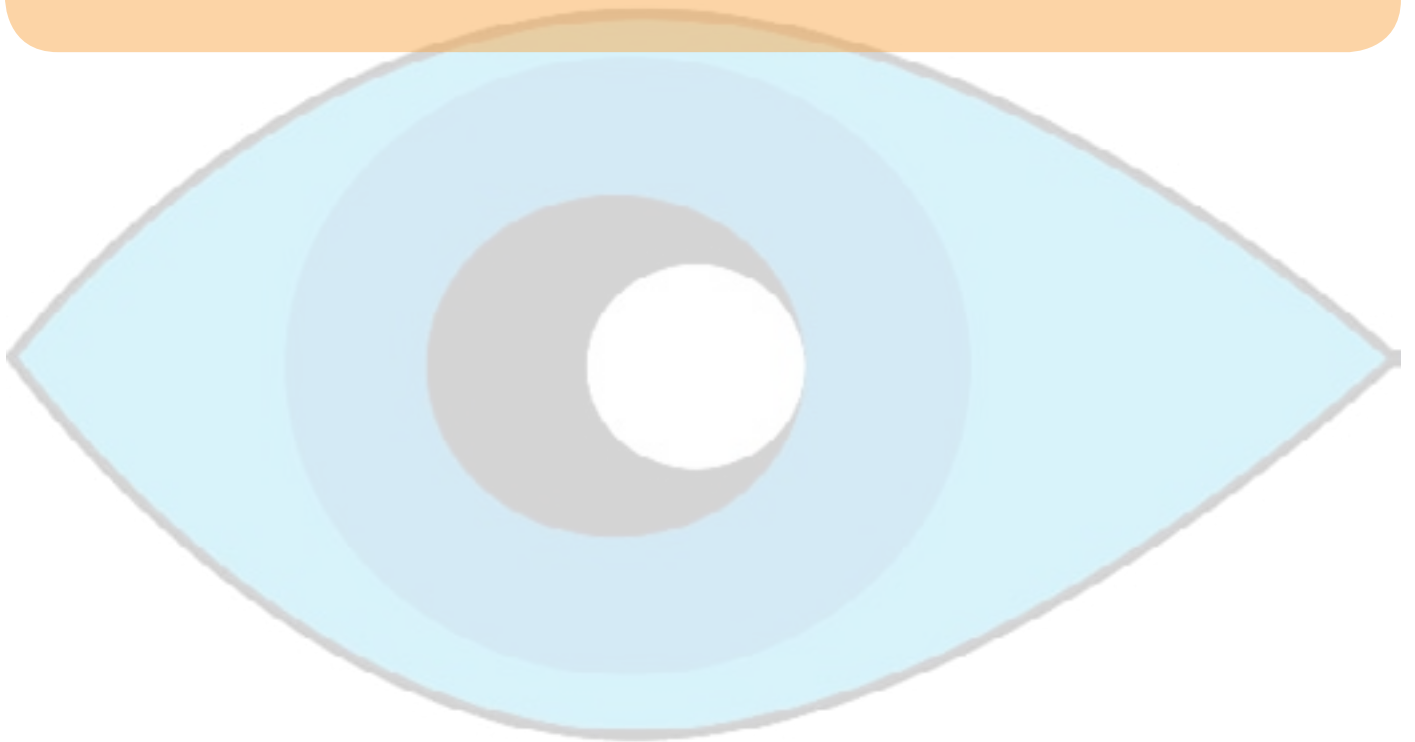
### 7 - Documents annexes :





## Activité Type n° 2

Réaliser des sites Web destinés à la chaîne d'édition multimédia en ligne



# Fiches descriptives de la pratique professionnelle Correspondant à l'activité type n°2

## Intitulé de l'activité-type : conception du site janvincen.fr

### 1 - Indiquez les résultats directs de votre action :

Je peux présenter mon travail sur internet en maîtrisant tous les paramètres de publication sur le web.

### 2 - Décrivez les tâches et/ou opérations que vous avez directement effectuées en vue des réalisations indiquées ci-dessus ainsi que leur fréquence de réalisation :

- Dans un premier temps, je fais des recherches sur internet afin de visionner des sites de même acabi.
- J'ouvre Sublime text 3 > Nouvelle page > save as > dossier/site-web/index.html >
- Pour la première page de mon site, j'utilise la bibliothèque JQuery dont j'ai obtenu le code sur internet, que j'ai ensuite adapté à mon site. L'utilisateur arrivera devant un dessin et lorsqu'il bougera la souris les images se déplaceront de même. C'est l'effet parallax.
- Je place ensuite tous mes fichiers, images redimensionnées, logo dans leur dossiers respectifs. Puis je commence la création du site, une fois que le contenu est bien placé avec les balises html adéquates, je peux le mettre en forme avec le css.
- Je prévisualise chaque page en ligne afin de vérifier s'il y a des modifications à faire d'après les maquettes. S' il y en a, je me sers de "l'inspecteur d'éléments" pour situer ou sont les changements à faire ainsi que le "toggle device mode" pour vérifier la comptabilité sur certains appareil mobile.
- Enfin, je me rends sur le fichier style.css dans Sublime text pour y faire les modifications nécessaires.
- Une fois que tout fonctionne : les liens, l'affichage des images, la page d'erreur 404, que l'expérience utilisateur parait fonctionnelle et que le responsive design est réalisé (mobil first), je cherche un hébergeur, prends un nom de domaine, vérifie les propositions de serveurs, la quantité de stockage et l'accès à une base de donnée.
- Avant la mise en ligne, je vérifie son rendu sur les différents navigateurs internet (Firefox, Opera, Safari, IE et Google Chrome)
- Je me connecte à mon serveur par le biais de filezilla avec un identifiant et un mot de passe, afin de pouvoir y déposer mon dossier, avec tous les fichiers ainsi que robots.txt, le .htaccess(404,301), le sitemap.xml ainsi que le fichier HTML de googleanalytics, qui me permettra de suivre l'évolution des visiteurs.

Fréquence de réalisation : Je réalise ce travail fréquemment.



3 - Lieux où cette pratique professionnelle a été exercée :

À M2i pour l'inspiration et à mon domicile pour la réalisation (Cachan 94).

4 - Indiquez la période de l'exercice de cette pratique professionnelle:



De Octobre 2015 à Mars 2016.

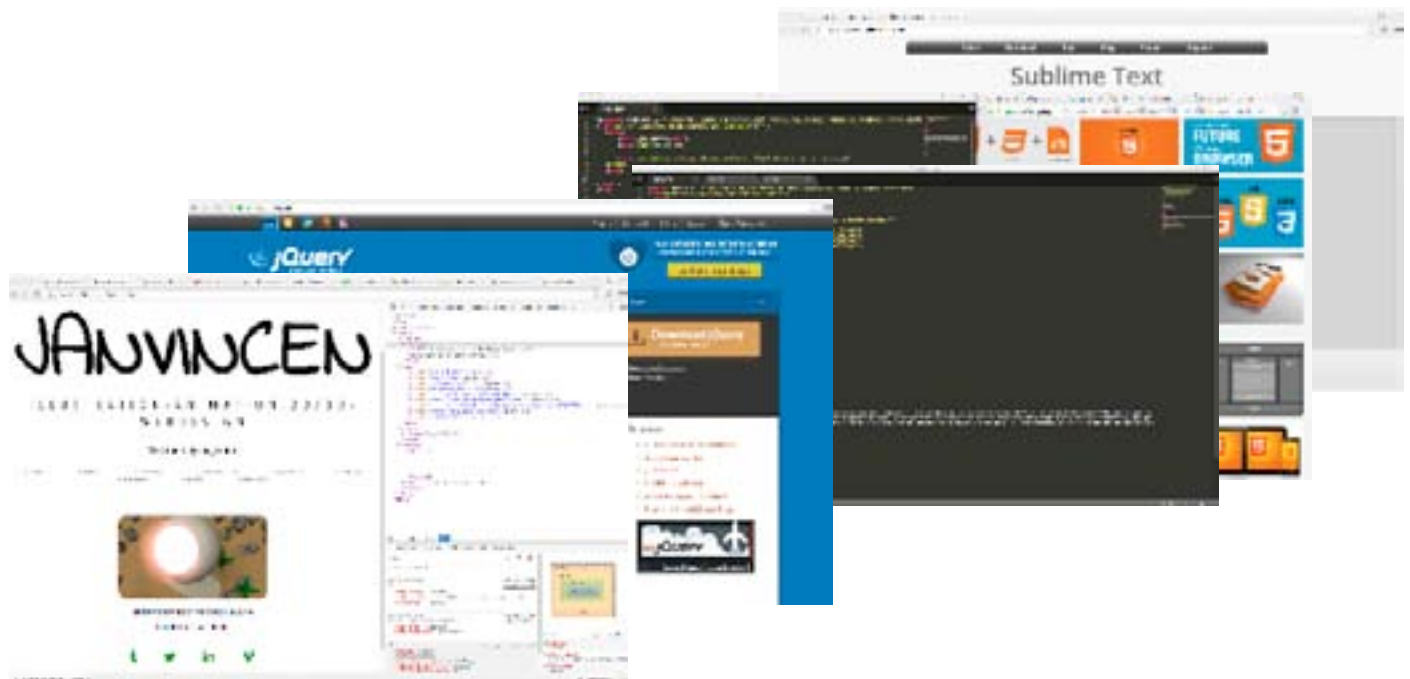
5 - Précisez les moyens que vous avez utilisés pour accomplir les tâches décrites : matériels, logiciels,.... :

Macbook pro et Pc - Sublime text/ brackets-Jquery-photoshop-illustrator. Xamp ou Mamp (windows/ Mac) pour la partie dynamique du site et Filezilla.

6 - Pour la réalisation de ces tâches ou opérations, avez-vous travaillé seul ou en équipe, avec ou sans consignes, en relation avec d'autres personnes de votre entreprises ou extérieures à votre entreprise ... ? Si oui, précisez dans quelles circonstances :

J'ai travaillé seul en tenant compte des conseils de Boris Dhommée et en m'inspirant de site web d'autres artistes.

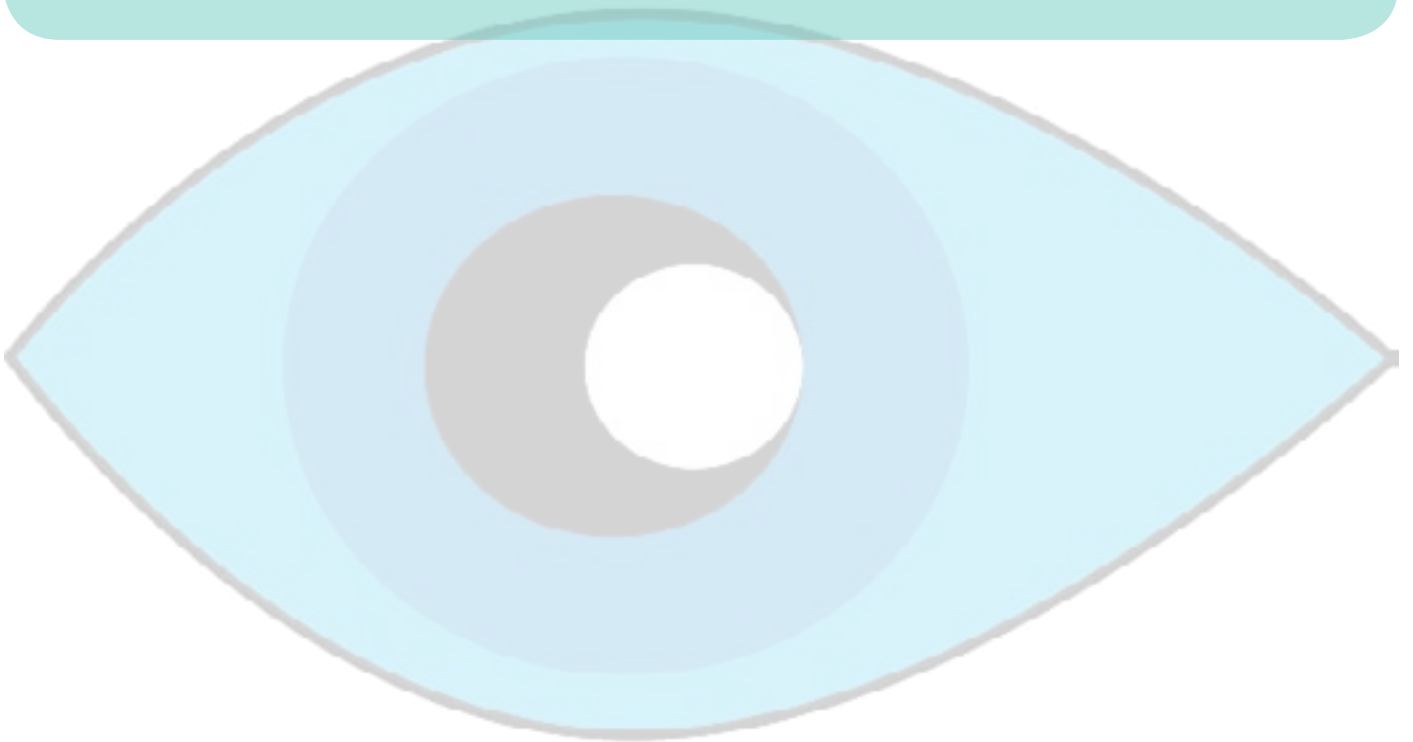
7 - Documents annexes :





## Activité Type n° 3

Élaborer des séquences d'animations interactives



# Fiches descriptives de la pratique professionnelle correspondant à l'activité type n°3

## Intitulé de l'activité-type :

- Création d'une séquence de dessin animé (concevoir une animation pour le web pour l'affichage dynamique.
- Réaliser des séquences d'animation vectorielles interactives en deux dimensions (2D)

### 1 - Indiquez les résultats directs de votre action :

Cette séquence animée de transition dans la navigation d'un site web est une façon d'approfondir l'expérience utilisateur UX et l'interface utilisateur UI.

### 2 - Décrivez les tâches et/ou opérations que vous avez directement effectuées en vue des réalisations indiquées ci-dessus ainsi que leur fréquence de réalisation :

- Dans un premier temps, je m'inspire d'un site internet "species in pieces" conçu par le web designer Bryan James.
- Deuxièmement, j'ouvre un document illustrator et je crée deux animaux en les décomposant en petits triangles, chacun sur des calques différents. Ceux-ci me permettront de les reconstituer lors de l'animation sur Edge.
- Troisièmement j'ouvre Adobe Edge Animate, je crée un fichier de 1200x860 pixels avec un fond blanc puis je place mes dessins vectorisés (.svg) et commence à animer les éléments de la transition sur la scène afin de les faire entrer dans l'ordre que j'aurai choisi pour former le premier animal.
- Je crée un point-clé à l'image 0 de la timeline, où l'image créée à partir des petits triangles est éparpillée. Je crée un deuxième point-clé à 25 images, où les triangles formeront l'animal.
- Les actions se lancent au chargement de la page web, alors je mets un déclencheur à la première image pour que l'animation ne se lance pas, avec la commande: `sym.stop()`;
- Je crée 2 boutons, je les nomme et les rends cliquables.
- J'ouvre le panneau Action pour lier les clics des boutons à des actions : Flèche droite pour avancer (commande: `sym.play()`), flèche gauche pour revenir en arrière. Ainsi l'internaute peut naviguer sur le site.
- Pour terminer, je fais une sortie HTML afin de pouvoir l'intégrer à une page web.

Fréquence de réalisation : Rarement



### 3 - Lieux où cette pratique professionnelle a été exercée :

M2i centre de formation, rue Picpus, Paris.



### 4 - Indiquez la période de l'exercice de cette pratique professionnelle:

Pendant le mois de Novembre 2015.

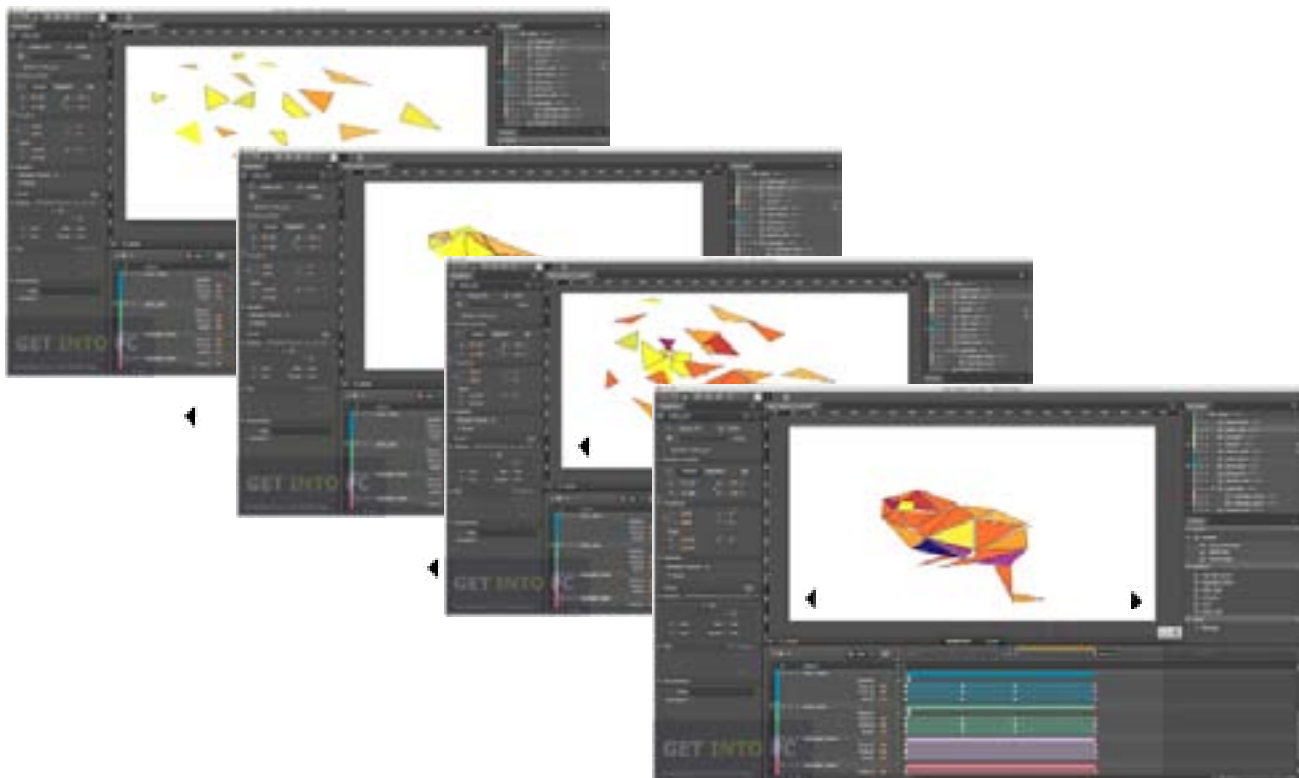
### 5 - Précisez les moyens que vous avez utilisés pour accomplir les tâches décrites : matériels, logiciels... :

Pc , illustrator CC, Adobe Edge Animate CC 2015.

### 6 - Pour la réalisation de ces tâches ou opérations, avez-vous travaillé seul ou en équipe, avec ou sans consignes, en relation avec d'autres personnes de votre entreprises ou extérieures à votre entreprise ...) ? Si oui, précisez dans quelles circonstances :

J'ai travaillé sur cette animation avec l'aide du formateur, Fabrice Errard de M2i.

### 7 - Documents annexes :



# Fiches descriptives de la pratique professionnelle Correspondant à l'activité type n°3

## Intitulé de l'activité-type :

Création d'une séquence de dessin animée (Concevoir une animation pour le web ou pour l'affichage dynamique. Réaliser une animation en deux dimensions (2D).

Réaliser des séquences d'animation vectorielles interactives en deux dimensions (2D)



### 1 - Indiquez les résultats directs de votre action :

Pour la création de cette séquence animée, le client souhaite avoir une idée de l'animation (flat animation ou motion design) inspirée du story-board que nous lui avons soumis, que cette animation soit à la fois sobre, lisible, dynamique.

### 2 - Décrivez les tâches et/ou opérations que vous avez directement effectuées en vue des réalisations indiquées ci-dessus ainsi que leur fréquence de réalisation :

- Dans un premier temps, je lis les premières idées de story-board et y apporte quelques idées puis je me rends sur le site du client afin de voir le graphisme du site et y copier les photos et le logo. Je me renseigne ensuite sur internet pour voir les différentes pubs animées du même style.

- Dans un deuxième temps, j'ouvre un document illustrator 300 x 250 px, puis j'importe dans la bibliothèque mes photos et mon logo qui au préalable ont été redimensionnés sur Photoshop et enregistrés en .png pour garder la transparence.

- Troisièmement, je mets mes fichiers, photos, dessins vectoriels ainsi que mes textes, sur les cotés de la scène afin de les faire entrer dans ma composition dans leur ordre d'arrivée dans l'animation.

- J'active le mode " image clé auto". Je place sur ma scène les premiers éléments, je leur crée des images clés de départ grâce aux petits losanges situés dans le panneau des propriétés : opacité, position et taille, texte, transformation.

- J'utilise aussi les expressions d'after effects, facilitant certaines actions animées telles le battement d'ailes de moustiques, le léger mouvement de leur vol...

- Ensuite, je déplace le curseur de la time-line pour mettre une durée à mon action et je lui remets des images clés pour lui donner l'effet souhaité. Je vérifie mon action en appuyant sur ma barre d'espacement et une fois satisfait du résultat, je fais de même pour mes autres actions.

- Pour terminer, je lance un rendu. Enfin, j'enregistre mon animation en MP4 pour le Web en attente du PAD (prêt à diffuser).

Fréquence de réalisation : Fréquemment





### 3 - Lieux où cette pratique professionnelle a été exercée :

SELFMEDIA, 5 - 7 avenue de Paris-94300 Vincennes, France



### 4 - Indiquez la période de l'exercice de cette pratique professionnelle:

De Janvier à Mars 2016

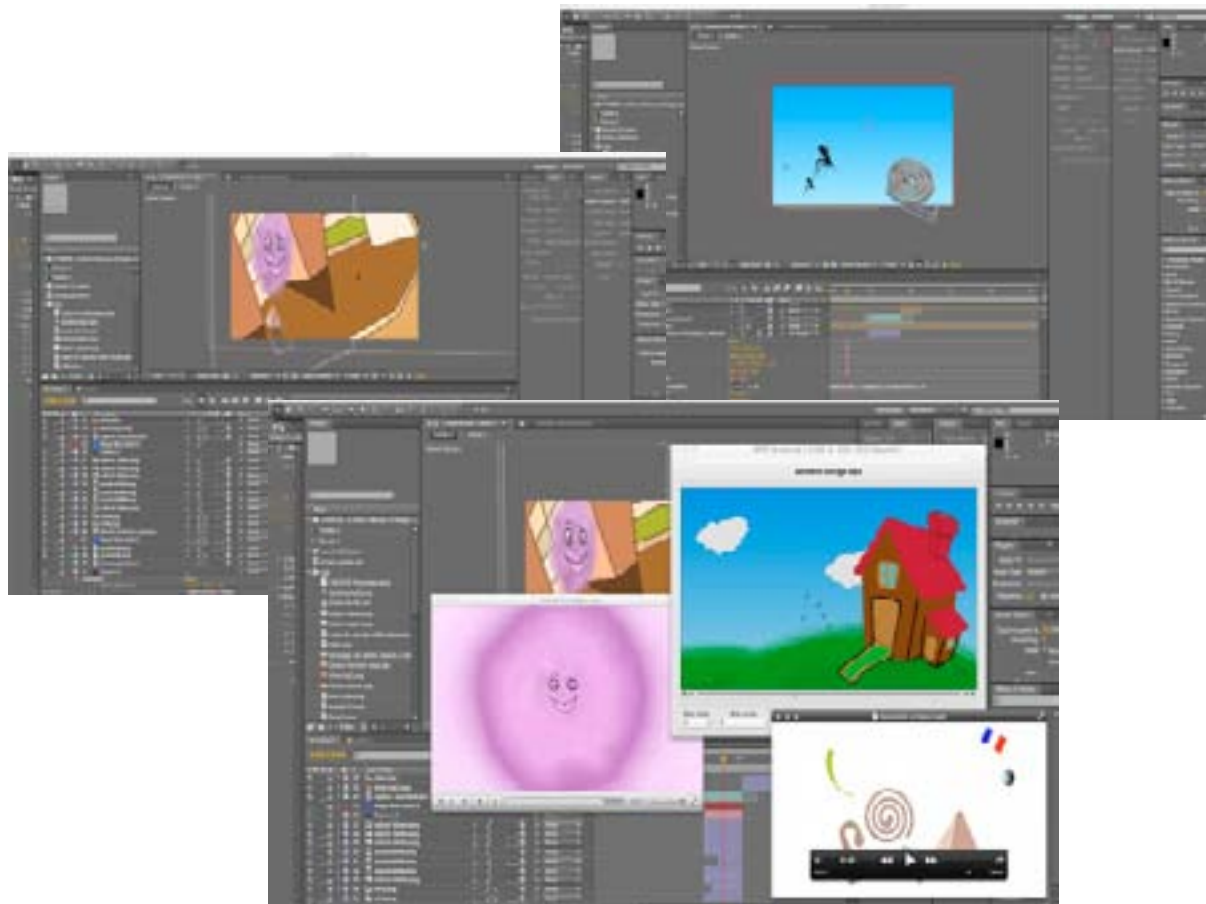
### 5 - Précisez les moyens que vous avez utilisés pour accomplir les tâches décrites : matériels, logiciels... :

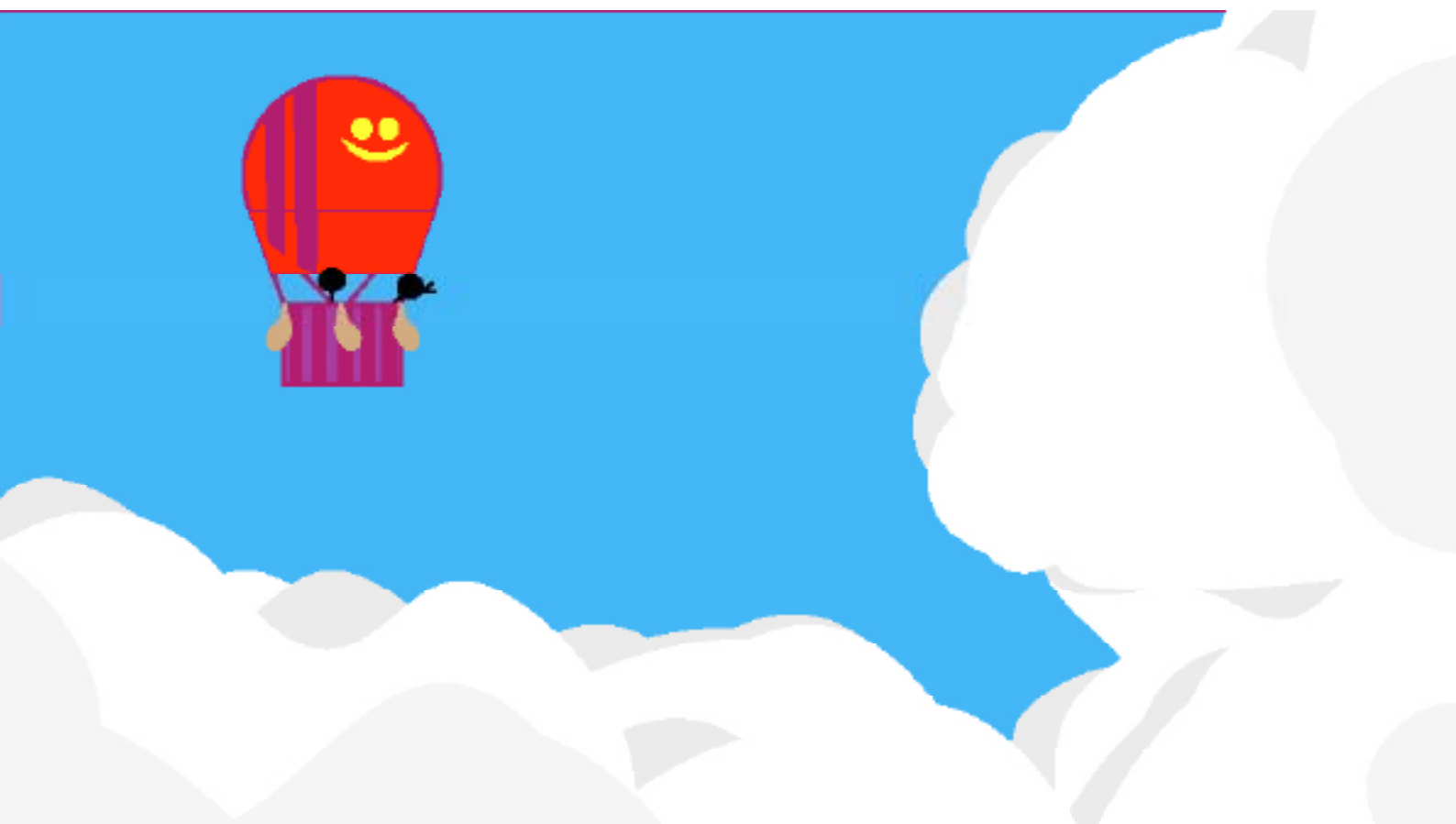
iMac 21,5 pouces, PhotoshopCS6-CS5, illustrator CS, After Effects CS5, TVPaint pro 10, tablette graphique Wacom model: Bamboo.

### 6 - Pour la réalisation de ces tâches ou opérations, avez-vous travaillé seul ou en équipe, avec ou sans consignes, en relation avec d'autres personnes de votre entreprises ou extérieures à votre entreprise ...) ? Si oui, précisez dans quelles circonstances :

J'ai travaillé en équipe sur cette animation avec les consignes et après validation de mon tuteur Julien Platet, réalisateur / infographiste et du Chef de Projet / Producteur Exécutif, Andréa Mikanov.

### 7 - Documents annexes :





**JANVINCEN.FR**

